

Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné

534

Cono tronco, 1972

bronzo e acciaio

620 × ø 360 cm

1 esemplare + 1 prova d'artista

AP 345



Foto: Archivio Arnaldo Pomodoro

ESPOSIZIONI

Personalì

"Arnaldo Pomodoro. Grandi Opere 1972-2008", Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 4 ottobre 2008 - 22 marzo 2009 (pp. 106-117).

"Arnaldo Pomodoro", centro cittadino, Lugano, 26 marzo - 13 giugno 2004 (p. 59).

"Arnaldo Pomodoro dans les Jardins du Palais-Royal. Sculptures 1962-2000", Jardins du Palais Royal, Parigi, 15 aprile - 31 agosto 2002 (pp. 48-49, 50, 51).

"Arnaldo Pomodoro", Llonja, Circulo de Bellas Artes, Casal Balaguer, Palma di Maiorca, 5 agosto - 30 settembre 1999.

"Arnaldo Pomodoro a Pavia", piazza della Vittoria, Pavia, dicembre 1985 - maggio 1986.

"Arnaldo Pomodoro. Luoghi Fondamentali", Forte di Belvedere, Firenze, 7 luglio - 28 ottobre 1984 (pp. 32, 108, 109).

"Arnaldo Pomodoro", Rotonda della Besana, Milano, giugno - agosto 1974 (tav. 66).

Collettive

"Generazione anni venti. la Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea", Portici del Palazzo Vescovile, Palazzo del Turismo, Rieti, 14 dicembre 1980 - 25 gennaio 1981 (p. 248).

BIBLIOGRAFIA

Mauri G., *Arnaldo Pomodoro "Signs"*, in "Tutto Arabi", Milano, n. 5, giugno 2015, ill. p. 240.

Arnaldo Pomodoro. Il teatro scolpito, a cura di A. Calbi, scritti di Aa. Vv., Fondazione Arnaldo Pomodoro, Feltrinelli, Milano, 2012, ill. p. 526.

Grillo G., *Arnaldo Pomodoro*, in "Academy of Fine Arts", Trani, n. 9, primavera 2011, ill. p. 9.

Corà B., *Arnaldo Pomodoro: nel teatro delle grandi sculture*, in catalogo mostra personale, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2008, p. 30.

Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura di F. Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, ill. pp. 141, 572 (cat. 534).

De Santi F., *L'infinito leopardiano di Arnaldo Pomodoro*, in "Contemporart", Modena, n. 48, settembre 2006, ill. p. 10.

Serri C., *L'éprit de Géometrie nel tempo, nello spazio*, in "Il mese di Reggio Emilia", Parma, n. 27, giugno 2006, ill. p. 4.

Gualdoni F., *Il viaggiatore e la colonna*, in catalogo mostra personale, centro cittadino, Lugano, Skira editore, Milano, 2004, p. 32.

Arnaldo Pomodoro nei giardini del Palais-Royal di Parigi, scritti di Aa. Vv., Skira editore, Milano, 2003, ill. pp. 58-59, 93.

D. P. M., *Parigi. Arte in giardino*, in "Anna", Milano, n. 29, 19 luglio 2002, ill.

Andreoli S., *La fabbrica dell'armonia*, in "Soprattutto", Milano, n. 38, 4, 22 settembre 2000, ill. p. 75.

Scritti critici per Arnaldo Pomodoro e opere dell'artista 1955-2000, a cura di L. Berra, B. Leonetti, scritti di Aa. Vv., Lupetti Editori di Comunicazione, Milano, 2000, ill. pp. 338, 339.

Arnaldo Pomodoro "Sphere within a Sphere" for the U.N. Headquarters, Il Cigno Galileo Galilei, Roma, 1997, ill. pp. 116, 117.

Cerri P., *Fabbrica d'artista*, in "Casabella", Milano, n. 648, LXI, settembre 1997, ill. p. 42.

Cerri P., *La Fondazione Arnaldo Pomodoro*, in "Ottagono", Milano, n. 122, XXXII, marzo-maggio 1997, ill. pp. 90, 92.

Fiz A., *Arnaldo Pomodoro*, in "Madame Class - Figaro", Milano, n. 2, III, febbraio 1997, ill. pp. 36-37.

Salvagni G., *La magia di quelle sfere in bronzo*, in "Avvenimenti", Roma, n. 33, X, 1997, ill. p. 66.

Hunter S., *Arnaldo Pomodoro*, Fratelli Fabbri Editori, Milano, 1995, ill. p. 125.

Caprile L., *Papiri di bronzo. Arnaldo Pomodoro*, in "Arte in", Venezia-Mestre, n. 27, VI, agosto 1993, ill. p. 91.

Donati S., *Pomodoro. Canella*, in "Lighting Design", Segrate, n. 10, vol. IV, marzo-aprile 1991, ill. p. 47.

Casasco E., *L'arte nel giardino e nel paesaggio*, in "VilleGiardini", Milano, aprile 1988, ill. p. 48.

La pietra e il bronzo - Sculture, catalogo mostra, Villa Fenaroli, Rezzato, Edizioni Cooperativa "La Favorita", Illasi, 1988, ill. p. 58.

Amoroso A. G., *Arnaldo Pomodoro*, in "L'Acciaio Inossidabile", Milano, n. 4, 54, ottobre-novembre-dicembre 1987, ill. p. 24.

Numanascultura, a cura di M. Apa, catalogo mostra, Palazzo del Comune, Numana, Edizioni Quattro Venti, Urbino, 1987, ill. p. 72.

Pancera M., *La tragedia dentro il bronzo*, in "Arte", Milano, n. 170, XVII, gennaio 1987, ill. p. 63.

Sarenco, *Letà del bronzo*, in "Lotta poetica", Firenze, n. 2, I, novembre 1987, ill. p. 11.

Argan G. C., Mussa I., *Arnaldo Pomodoro al Forte di Belvedere*, De Luca Editore, Roma, 1986, tav. 42, 44, 45.

Malcovati E., *"Piazza della Vittoria non sopporta i bronzi" E lo scontro continua*, in "La Provincia Pavese", Pavia, 3 gennaio 1986, ill.

Forme nel verde: scultori contemporanei per un giardino del cinquecento, a cura di M. Apa, catalogo mostra, Horti Leonini, San Quirico d'Orcia, 1985, ill. p. 109.

Lanzone R., *"Biturbo 425": una mitica scultura a quattro porte*, in "Gente Motori", Milano, gennaio 1985, ill. p. 143.

Carpentieri T., *Un colpo d'ala nel cielo di Firenze*, in "Quotidiano di Lecce", Lecce, 28 agosto 1984, ill.

Micacchi D., *Le guerre stellari di Arnaldo Pomodoro*, in "l'Unità", Milano, 4 agosto 1984, ill.

Pandolfi M. R., *Arnaldo Pomodoro e la teoria degli opposti*, in "Le Arti News", Milano, n. 4-5, III, settembre-dicembre 1984, ill. p. 75.

Arnaldo Pomodoro, catalogo mostra personale, Columbus Museum of Art, Columbus, OH, 1983, ill. tav. 31.

Rosenthal M., *The Art of Arnaldo Pomodoro: Essence and Evolution*, in catalogo mostra personale, Columbus Museum of Art, Columbus, OH, 1983, pp. 8-9.

Hunter S., *Arnaldo Pomodoro*, Abbeville Press, New York, NY, 1982, ill. p. 134.

Milano 10 scultori contemporanei, catalogo mostra, Centro Culturale del Comune di Atene - Skironio Museum Polychronopoulos, Atene, 1981, ill. p. 61.

Di Genova G., *Generazione anni venti*, in catalogo mostra "Generazione anni venti. la Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea", Rieti, Edizioni Bora, Rieti, 1980, ill. p. 248.

Von Behr K., *Mailand. Skulpturen von Pomodoro*, in "Architektur & Wohnen", Amburgo, 3 settembre - 25 novembre 1980, ill. p. 106.

Arnaldo Pomodoro, a cura di G. Castellanos, G. C. Argan, catalogo mostra personale, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1978, ill. n. 11.

Maestri contemporanei: Arnaldo Pomodoro, Vanessa, Milano, 1978, ill. p. 7, tav. 14.

Greco M., *Show Gives New View of Urban Environment*, in "The Daily American", Roma, 22 giugno 1977, ill.

Arnaldo Pomodoro, catalogo mostra personale, Marlborough Gallery, New York, NY, 1976, ill. pp. 50-51.

Arnaldo Pomodoro. Écritures, perforations d'objets, a cura di J. L. Schefer, catalogo mostra personale, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi, 1976, tav. A.

Mucci E., *"Ho cominciato in una bottega scolpendo gioielli"*, in "Giorni", Milano, n. 28, VI, 14 luglio 1976, ill. p. 49.

"18 Karati", n. 15, IV, 1975, *Incontro con Arnaldo Pomodoro e l'"oggi" delle sue sculture*, ill.

"Gala International", Milano, n. 67, XI, settembre 1974, *Le "memorie" di Arnaldo Pomodoro*, ill. p. 81.

Libro per le sculture di Arnaldo Pomodoro, scritti di Aa. Vv., Gabriele Mazzotta editore, Milano, 1974, ill. pp. 171-172; 211.

Motta F., *Le incertezze concrete nelle sculture di Pomodoro*, in "Top", Milano, settembre 1974, ill. p. 48.

Porzio D., *La materia che vola*, in "Epoca", Milano, n. 1241, XXV, 20 luglio 1974, ill. p. 49.

Twentieth Century Monumental Sculpture, catalogo mostra, Marlborough Gallery, New York, NY, 1974, ill. p. 56.

Doll M., *More Modern Art Descends on the City*, in "The Sun-Bulletin", Binghamton, NY, 29 giugno 1973, ill.
"il Cittadino", Genova, 20 luglio 1973, *Sculture*, ill.
"The Sun-Bulletin", Binghamton, NY, 30 giugno 1973, ill.

COLLOCAZIONI PUBBLICHE

Binghamton, NY, Binghamton Government Center Plaza

Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro

Scheda pubblicata 9 Aprile 2019.

Le informazioni contenute in questa e in tutte le pagine sono periodicamente aggiornate e soggette a modifiche.

CONO TRONCO, 1972

Nel 1972 *Cono Tronco* venne installato nella Binghamton Government Central Plaza dell'omonima città nei pressi di New York, dove già si trovavano sculture di artisti del novecento, tra cui Louise Nevelson. "È un cono in bronzo – racconta Pomodoro – con un diametro di base di oltre 6 metri, sezionato e trafitto nel centro da una lama triangolare in lucente acciaio inossidabile che culmina a punta verso l'alto. La superficie specchiante dell'acciaio crea con il giuoco dei riflessi un effetto dinamico che contrasta con il senso di staticità e di forza del cono troncato, lacerato e corrosivo." L'euclidea geometria del cono è stata intaccata da una fitta trama virale che ha consunto la materia dal vertice fin quasi alla base, lucida in superficie ma ferita da profonde cicatrici. Una lama d'acciaio, schematizzazione del tronco di cono, fulgente e acuminata, si incastra fendendo il bronzo e opponendosi inattaccata alla corrosione del bronzo. Ma per lo scultore il triangolo è più di una semplice forma geometrica, è il simbolo di un potere stabilizzato, la cui tensione è idealmente rappresentata dalla differenza tra i materiali. Osserva Mark Rosenthal: "L'artista parla anche del triangolo come di "anima" interna. Ma, come sempre, Pomodoro si augura un ampliamento del significato. Rimanda la scultura alla tradizione egiziana, nella quale il Faraone sacrificava molte vite per la formazione delle piramidi. La forma triangolare rappresenta per lui la presenza di un potere stabilizzato nella piramide." Sull'uso dei materiali Flaminio Gualdoni scrive: "lo scarto materiale tra acciaio e bronzo amplifica quello tra aspettativa di perfezione ed eraclitea formazione oscura". Il rigore formale e la geometria delle linee si fondono, nel medesimo corpo plastico, con un dedalo di concrezioni frattali e batteriche. Ordine e disordine si confrontano con lo spazio circostante in una dialettica di riflessioni e rifrazioni, pieni e vuoti, arcaismo e modernità.







